
Le corps dans tous ses états

Boîte outil La routine Bien-être

@Linfraviolet



Créer et intégrer une séance « bien-être » dans les routines de l'école apporte aux enfants de la sérénité, de la joie et développe l'imaginaire, la relation à l'autre, la connaissance de son corps. Tous ces facteurs sont essentiels pour réduire l'agressivité dans les cours de l'école ou dans la classe, améliorer la qualité d'écoute et d'apprentissage.

Ce projet propose un outil innovant à créer au sein de la classe et à réutiliser en dehors de la classe, notamment dans les familles.

En préambule

Notre travail avec la petite enfance nous a amené à questionner des thématiques comme le lien, le vivant, le mouvement, l'environnement et le quotidien de l'enfant tout en s'évadant vers l'imaginaire, la magie des images, les ressentis et la sensorialité.

Linfraviolet convoque le quotidien de l'enfant dans ses créations, ce qui se veut à la fois inventif et rassurant. Par cette nouvelle création, Linfraviolet veut interroger le lien de l'enfant à la nature, en inventant dans les spectacles et dans ses outils un langage poétique pluri-sensoriel permettant d'aller au-delà des images fixes et animées.

Habitée à partir d'un court métrage d'animation, Linfraviolet se donne un nouveau défi en alliant dès le départ d'autres sources d'inspiration (album jeunesse) pour créer un univers sensoriel évolutif et immersif dont l'enfant sera acteur.

Le paysage se compose de pierres, rochers, fleurs allant des images fixes aux images animées, qui prennent vie sous forme d'objets scéniques en volume de différentes échelles et textures.

La question de l'écran et du cinéma est au coeur de la réflexion, en déconstruisant les codes de projection, en les ré-inventant en se souciant de l'adaptabilité de l'enfant et en renvoyant la réflexion de l'utilisation mal-appropriée des écrans.

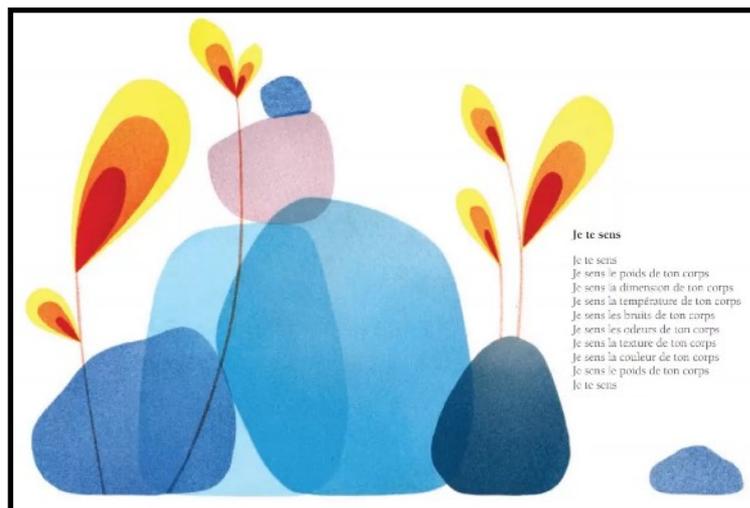


Illustration de Marie Poirier adaptée pour la création « Câlines, cailloux et coquelicots »

Dans la continuité de son spectacle « Des ronds et des bulles » et en lien avec sa nouvelle création, l'installation chorégraphique « Câlines, cailloux et coquelicots », Linfraviolet crée un outil à destination des enseignants et professionnels de la petite enfance pour amener une routine de bien-être aux enfants, un peu comme celle du yoga, avec un axe plus fort vers l'autre.

Cet outil se présente comme un poster et un jeu de carte que les enseignants et les professionnels de la petite enfance pourront utiliser à bon escient comme une routine hebdomadaire.

L'outil est créé avec les élèves directement, accompagnés d'artistes Céline Ravenel (artiste pluridisciplinaire), Milena Gilbert (danseuse et praticienne somatique), et Marie Poirier (illustratrice et danseuse). Le travail avec les élèves mobilisera la lecture, l'écriture, le dessin, le mouvement.

Objectifs

Ce projet permet une intention pédagogique riche :

- Développe la lecture, l'écriture
- Favorise le travail autour du trait, du tracé et des Arts Plastiques
- Développe la motricité, l'imaginaire, les capacités d'expression par le biais d'un langage gestuel et graphique
- Passage du travail individuel à la création collective
- Exerce un effet calmant et réduit le stress
- Améliore la concentration en classe
- Permet une meilleure connaissance de soi et de l'autre
- Favorise le respect de soi et des autres, l'apprentissage
- Diminue l'agressivité
- Apporte un meilleur fonctionnement du système nerveux, favorise l'apprentissage et la mémorisation
- Permet de satisfaire le besoin de mouvement de l'enfant tout en facilitant l'intégration des apprentissages (intégration de la pratique corporelle dans l'apprentissage)
- Peut se pratiquer en famille et en cours de récréation

Matériel

- Salle de motricité, salle de classe
- Papier A4 blanc, crayons de couleur

Déroulé

- 4 séances de création d'Ih / classe par Céline Ravenel et/ou Milena Gilabert
- 1 séance de partage parents / enfants (restitution)
- 1 séance rencontre avec l'illustratrice Marie Poirier suivie d'un atelier / classe
- 1 sortie spectacle ciné-danse « Des ronds et des bulles » et / ou 1 installation chorégraphique au sein de l'école

Les axes de travail proposés :

- Le projet est basé sur un livre jeunesse de Marie Poirier. Les enfants s'approprient l'histoire pour la mettre en mouvement.
Aux enfants d'imaginer leur propre histoire, univers en lien avec la nature.
- Les enfants explorent la matière autour de jeux sensoriels/textures et de fabrication d'objets en pâte à modeler / pâte à sel.
- Les enfants traversent les états d'émotions, d'états de corps par des jeux d'expressions corporelles.
- Les enfants sont invités à être créatifs, autonomes et à travailler en groupe.
-

Restitution

Présentation de l'outil de routine de bien-être aux autres classes et aux parents.
Publication de la routine sous forme de poster et / ou cartes.

Artistes

Céline Ravenel

Fondatrice et directrice de Linfraviolet. Elle a étudié le cinéma, l'Art et la Communication et entre dans la vie active comme truquiste dans une société de post-production parisienne. Elle travaille ensuite plus de 10 ans en tant que directrice artistique du Festival Ciné-Jeune de l'Aisne sur la question de l'éducation à image, du développement du public et de la diffusion du cinéma jeune public en milieu rural et au niveau européen et préside le réseau professionnel européen ECFA.

En parallèle, elle rencontre l'improvisation par le corps, et se forme à la danse contemporaine, au contact improvisation et à la technique Alexander auprès de Martine Cardinal, Matthieu Gaudeau, Claire Filmon, Mandoline Whittlesey, etc. Elle développe les activités de Linfraviolet autour de l'Art du mouvement avec le cinéma animé, la danse improvisée et les pratiques somatiques, des sessions d'éveil corporel et cinématographique pour les enfants-parents.

Elle crée ainsi le dispositif ciné-danse décliné en spectacles, ateliers, exposition, dont la recherche est axée sur la question : comment aborder les films animés et l'éducation à l'image par le corps en mouvement ? Elle collabore avec différentes structures culturelles sur les territoires de la Marne, des Ardennes, de l'Aisne et diffuse ses dispositifs sensoriels et créations au niveau national et européen.

Milena Gilabert

Elle étudie la danse et la musique durant 7 ans à l'Université du Chili, son pays d'origine. Elle est diplômée en Licence, Master et D.U. « Techniques du corps, monde du soin » à la formation danse de l'université de Paris 8 Saint Denis, praticienne du collège Ostéo-Thaï et en Body-Mind Centering en France, et enseignante au DESU Danse et Éducation somatique à l'Université de Paris 8.

Elle a travaillé auprès d'Anne Teresa de Keersmaeker, Trisha Brown, et de Stéphanie Aubin à la direction du Manège, Scène nationale de Reims, pour mener des actions pédagogiques visant à ouvrir l'art sur le territoire. Milena Gilabert fait partie du collectif A.I.M.E. Elle développe des points de rencontre de sa pratique artistique et des sciences de la santé (pratiques somatiques) en développant de nombreux projets artistiques au sein de l'hôpital. Depuis 2017, elle a rejoint Linfraviolet et co-crée des dispositifs autour de la danse et des pratiques somatiques.

Marie Poirier

Diplômée de l'École Estienne, elle est auteure-illustratrice notamment pour l'édition jeunesse. Formée en typographie et aux différentes techniques de l'image, Marie Poirier consacre davantage son travail d'illustratrice à la littérature jeunesse et a été publiée dans plusieurs maisons d'édition dont Les Grandes Personnes (*La danse de Doris*) et Dunod (*Hop hop hop, je grandis avec Marcella*). Elle réalise aussi des illustrations pour Larousse, Les Ventreniers et L'étagère du bas. Au sein de cette dernière, elle publie deux albums avec Stéphanie Demasse-Pottier (*La Sieste* et *La rencontre*). Elle investit également le travail du corps par la danse contemporaine qu'elle pratique et enseigne.