



Câlins, Cailloux et Coquelicots.

Création 2025

Installation chorégraphique pour jeune public

.....
Conception : Céline Ravenel

Administration : Lia Rifflet

Production : Linfraviolet

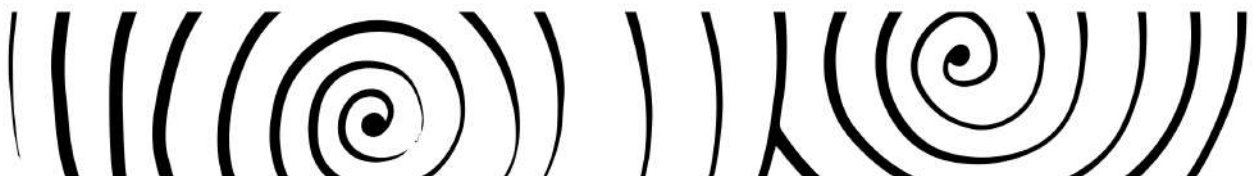
En co-production avec le TCM de Charleville-Mézières.



..... DESCRIPTION

Pierres, rochers, cailloux, fleurs et sens dessus dessous. Bienvenue dans un espace sonore et visuel à la rencontre de personnages aussi mystérieux qu'attendrissants. Le dispositif plonge parents et enfants au coeur de la nature, au premier abord un peu aride.

Progressivement chacun prend part au geste collectif, doux, dévoilant un lien privilégié à la nature et au vivant. La compagnie nous invite dans un monde caché où chaque caillou dévoile un imaginaire, où chaque coquelicot a son secret. Une exploration malicieuse et magique pour grandir et faire rêver comme au cinéma.





..... A PROPOS

Déjà adepte des créations jeunes public dès 2 ans, notamment par son spectacle Ciné-danse Des Ronds et des bulles et sa mallette BUL, Linfraviolet explore les champs des possibles en s'adressant à un public plus jeune et aux professionnels de la petite enfance, demandeurs d'outils dans le domaine des arts visuels et du mouvement.

Linfraviolet s'attache particulièrement à la **question de l'image et du numérique** dans notre quotidien, celui des tout jeunes enfants et des adolescents et offre un véritable accompagnement auprès des professionnels dans l'utilisation de l'image, de l'écran.

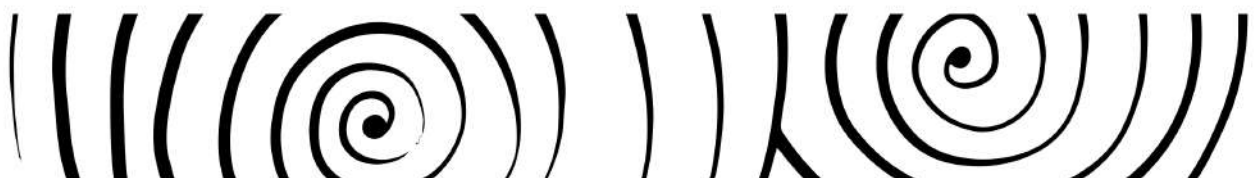
Cet engouement pour les trucages est au coeur du projet de Linfraviolet qui manie la technologie et l'art dans un bon équilibre pour susciter l'imaginaire des enfants et adultes, portés par la magie des images.

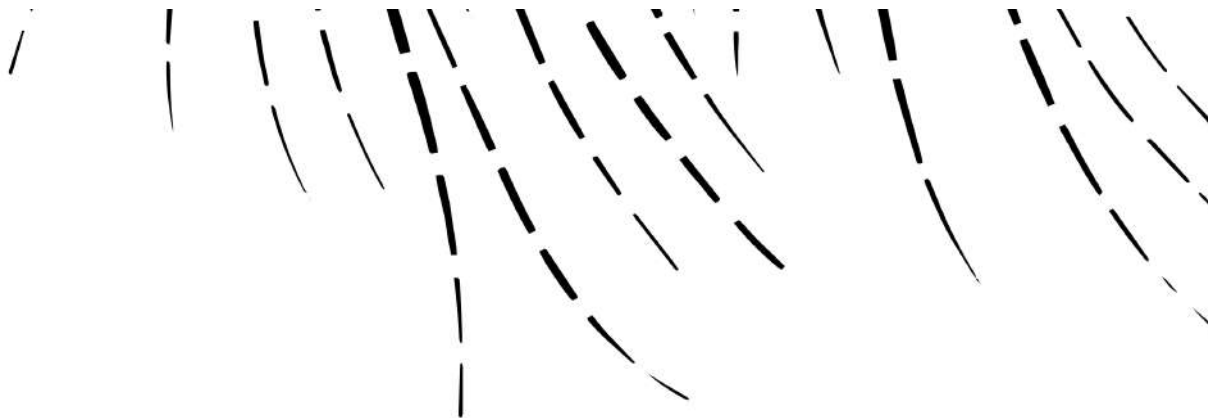
Identifié au niveau national par les réseaux de professionnels (réseaux de cinéma, festivals, crèches...), Linfraviolet poursuit ses engagements autour de l'implication du corps au cinéma, l'image de soi, l'exploration sensorielle d'un film, et la place du numérique pour développer des outils adaptés aux différents niveaux d'âges.

Dans les créations précédentes, citons deux projets ambitieux en lien avec les arts numériques :

- Le ciné-danse Petit trait et son exposition en réalité augmentée
- Le jeu de plateau et l'application kinetikôs

Lors du séminaire d'échanges de pratiques autour du cinéma organisé par le réseau de professionnels européens **ECFA -European children film association** - en juin 2023, Linfraviolet s'est positionné comme un acteur innovant avec son dispositif ciné-danse engageant l'exploration des images animées par le corps à destination du jeune public (18 mois à 17 ans) avec une réelle demande sur le territoire européen.





NOTE D'INTENTION

Notre travail avec la petite enfance nous a amené à questionner des thématiques comme le lien, le vivant, le mouvement, l'environnement et le quotidien de l'enfant tout en s'évadant vers l'imaginaire, la magie des images, les ressentis et la sensorialité.

Linfraviolet convoque le quotidien de l'enfant dans ses créations qui deviennent des espaces d'expériences, ce qui se veut à la fois inventif et rassurant.

Par cette nouvelle création, Linfraviolet veut interroger le lien de l'enfant à la nature et au vivant, en inventant dans les spectacles (et ici installation) un langage poétique pluri-sensoriel permettant d'aller au-delà des images fixes et animées. Imagine un parterre de rochers quelque peu arides, des galets en guise d'assises... la nature est loin d'être engageante ! Et pourtant, les artistes amèneront les enfants à l'observer, à la contempler, à s'apprivoiser pour qu'elle se dévoile au fur et à mesure du temps, si on lui en donne le temps.

Et si ces cailloux étaient vivants ? Ils communiquent des émotions, émettent du bruit et de la lumière ou encore ils bougent si on s'approche trop d'eux. C'est magique !

Qui habitent dans ces cailloux ?

Une approche poétique et sensorielle pour sensibiliser les enfants et les adultes à la nature et en deuxième lecture au dérèglement climatique : sécheresse, montée des eaux, animaux en voix de disparition enrobée de malicieux moments magiques.

Linfraviolet propose une première approche du cinéma immersif sans écran qui laisse place avant tout à l'imagination et à l'expérience sensorielle. Des paysages sonores et visuels laissent place à la contemplation et à la rêverie, avec tout un jeu de spatialité.

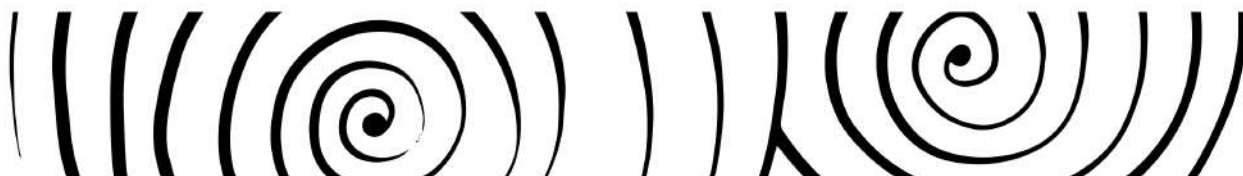
Le paysage se transforme au fur et à mesure, laissant place à l'imagination des enfants et tissant un lien fort avec la nature, qui apparaît par l'image animée. De courts extraits de films glissent sur les objets, parcourent les différentes formes des décors, amenant un regard immersif et actif pour le jeune spectateur.

Un voyage immobile vers une installation mouvante et éphémère.

La question de l'écran et du cinéma est au cœur de la réflexion, en déconstruisant les codes de projection, en les ré-inventant en se souciant de l'adaptabilité de l'enfant et en renvoyant la réflexion de l'utilisation mal-appropriée des écrans.

Inspiré de films d'animation, ce projet immersif, sensoriel et participatif, évoque le monde du vivant par des variations musicales et visuelles, pour le tout public et les enfants dès le plus jeune âge. Ce dispositif a pour propos d'amener petits et grands à porter un autre regard sur le vivant, de rendre perceptibles les liens qui unissent les êtres vivants, les humains et la nature.

Cette création immersive, se présente **sans dialogue pour une meilleure diffusion au niveau européen et pour un public très jeune, à partir de 2 ans.**





..... INSPIRATIONS POETIQUES

Linfraviolet a puisé son inspiration dans des albums jeunesse et des courts métrages d'animation, qui ont été partagés avec les enfants et le corps enseignant lors des résidences en milieu scolaire (maternelles).

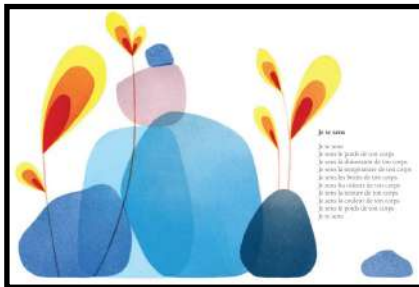


Illustration de Marie Poirier adaptée pour la création d'installation

> « **Poèmes à murmurer à l'oreille des bébés (de 9 secondes à 9 mois et au-delà...)** » de Marcella, Marie Poirier.

Les poèmes de Marcella sont un hymne à la relation parent enfant, ils évoquent les corps, le souffle et sont le reflet du lien. Ils sont une adresse directe à l'enfant, à l'être sensible, celui qui ressent avant même d'analyser.

Les images de Marie Poirier sont des touches de couleurs délicatement posées sur une page où le blanc domine. Il y a une grande stabilité dans ces illustrations, elles sont comme un socle sur lequel se poser, paisibles, rassurantes, dans un temps suspendu. L'installation s'inspire de ses respirations, suspensions, contemplations, découvertes, explorations que

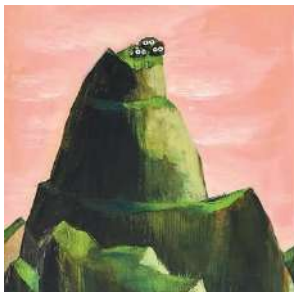
ces poèmes nous murmurent et nous invitent à la rêverie, à la connexion et aussi à les garder comme un petit caillou magique.

> « **Frédéric** » de Lionni Leo.

Des mulots, des cailloux et un coquelicot. Le décor est posé. Dans "Frédéric", le mulot poète fait appel à l'imagination de ses congénères pour ajouter des couleurs qui viennent combattre la dureté de l'hiver ; tout comme Linfraviolet fait appel à celle des enfants.



Frédéric / Le Petit monde de Leo

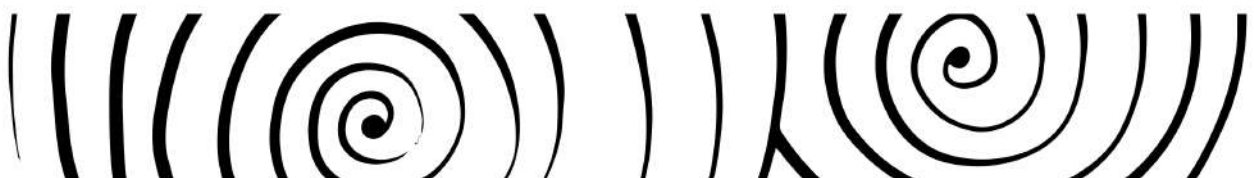


Tout ça beau vivent trois cailloux.
Ils ont toujours en tête, pour se souvenir de la montagne.



> **Trois cailloux** d'Olivier Tallec

Ces trois personnages minéraux observent le monde qui les entoure avec fascination et tranquillité. Un album qui nous invite à prendre le temps d'apprécier les instants simples de la vie et à être ouvert aux changements et aux nouvelles expériences.





RESSOURCES CINEMATOGRAPHIQUES

Comme chaque spectacle et outils créé par Linfraviolet, un corpus de films est associé. Celui-ci s'inspire de la nature, nous dévoile des rochers, des cailloux à la rencontre de personnages aussi mystérieux qu'attendrissants, évoluant dans la nature à travers des paysages variés et les saisons. Différents extraits sont utilisés dans l'installation et apparaissent au fur et à mesure sous différentes formes, sur diverses textures pour faire émerger l'imaginaire et agrandir les regards. L'installation questionne la nature à travers la « projection sans écran ».

Ces films sont disponibles également en tant que ressources « vidéothèque » proposées aux enseignants.

Ils pourront être intégrés à un programme à adapter parmi ces films selon les âges, projetés en salle de cinéma, cinémathèque ou autres lieux sur demande.



Les Pierres d'Aston - Uzi Geffenblad, Lotta Geffenblad - Suède - 2007 - 9'



Novembre - Marjolaine Perreten - France - 2015 - 4'



La Petite pousse - Chaitane Conversat - France/Suisse - 2015 - 10'



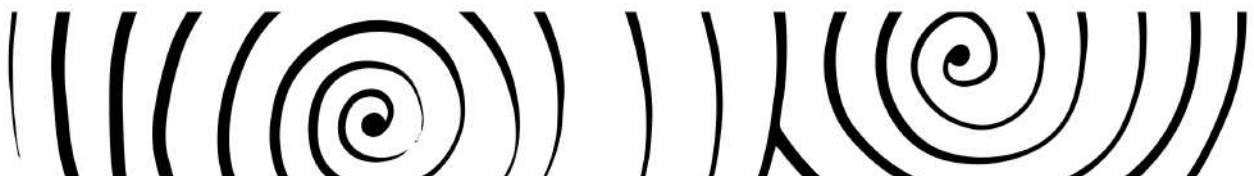
Miscellanées - Anne-Lise King - France - 2010 - 4'



Roc'h - Julie Rembauville - France - 2016 - 2'40



Some thing - Elena Walf - Allemagne 2015 - 7'





.....
DEROULE DE LA SEANCE
INSTALLATION CHOREGRAPHIQUE
Jauge 25 pers.

Accueil sensoriel (5')

Accueillir le tout jeune public est un temps primordial pour voyager ensemble, interagir et permettre au corps d'accueillir des émotions. Un espace est prévu pour enlever les manteaux, chaussures et obtenir une attention particulière avant d'entrer dans l'espace scénique.

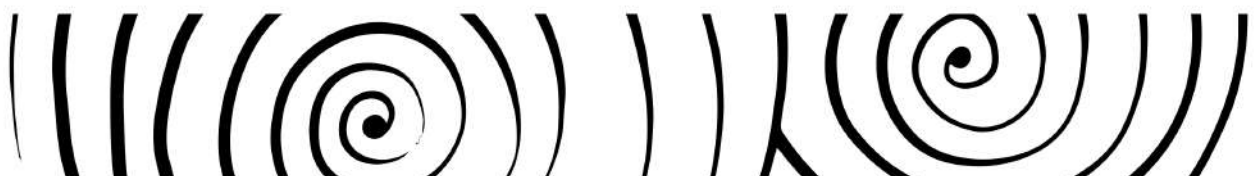
Installation chorégraphique (Spectacle) - Durée approximative 30min

Le public, installé autour de l'espace scénique - l'installation, découvre un paysage qui se construit, déconstruit orchestré par 2 artistes en mouvement.

Au fur et à mesure, des objets vont introduire l'espace public qui se retrouve petit à petit enveloppé, intrigué, apaisé par cet environnement nouveau et immergé dans des bains sonores, visuels et tactiles.

A mi-chemin entre spectacle immersif, sieste musicale et visuelle et installation participative, il s'agit de porter un regard croisé sur le monde du vivant et technologique qui nous entoure.

Les artistes évoluent entre les îlots, amenant les objets et les formes au plus près des spectateurs. Ils invitent progressivement le public à prendre part au geste artistique.





.....

EQUIPE

- Céline Ravenel - artiste pluridisciplinaire
- Milena Gilabert - danseuse, praticienne somatique
- Marie Poirier - illustratrice et professeur de danse
- Lucie Lemaire - réalisatrice gifs stop motion et plasticienne
- Maxime Lance - créateur sonore et développeur des objets augmentés
- Marianne Merillon - couturière et accessoiriste
- Maëlle Payonne - créatrice lumière
- Romaric Pivant - régisseur
- Lia Rifflet - administratrice.

En coproduction avec :
Saint-Ex culture numérique (**artfabrique** et **labomachine**)
TCM de Charleville-Mézières

.....

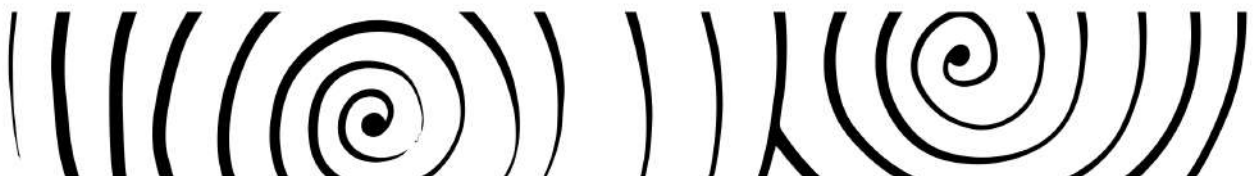
INFOS TECHNIQUES

Tout public dès 12 mois
Durée : 45min - 3 représentations par jour
Jauge : 25 personnes
Équipe : 2 à 3 personnes (2 artistes et 1 régisseur)
Montage : 1 service de montage min (selon conditions techniques)
Espace : dimensions 12mx12m, obscurité, mur couleur clair

.....

PARTENAIRES

DRAC Hauts-De-France (ADNI) - DRAC Grand Est (Résidence en milieu scolaire)
Région Hauts-De-France (EXPE 2.0) - Région Grand Est (AMI)
Département de la MARne (création)
Ville de Reims (création)
Saint-Ex culture numérique (co-production) et TCM Charleville-Mézières (co-producteur)
Résidence en milieu scolaire 2024/2025 en collaboration avec la DSDEN des Ardennes.
Soutien en cours Drac Grand Est et Hauts-de-France, Région Grand Est et Hauts-de-France, Département de l'Aisne, Ville de Reims, Communauté de communes Val de l'Aisne, etc





Contact

Céline Ravenel - 0624785853

linfraviolet.info@gmail.com

Administration Lia Rifflet

linfraviolet.prod@gmail.com

www.linfraviolet.com



LINFRAVIOLET

