



## Atelier ciné-danse & sensoriel

Atelier ciné-danse & sensoriel  
autour du ciné-danse expérience tubulaire  
et des films wind et Link !

Par Linfraviolet

Maternelle - primaire

Linfraviolet propose un cycle d'ateliers et de capsules pédagogiques autour de sa thématique et ses créations ciné-danse, un dispositif mêlant les arts de la danse avec le cinéma d'animation.

Comment faire rencontrer ses deux arts aux très jeunes spectateurs ? Comment sensibiliser les enfants à l'éveil cinématographique et corporel ? C'est tout l'enjeu de Linfraviolet de proposer des dispositifs originaux, participatifs pour sensibiliser le tout public et les plus jeunes au mouvement, au corps en mouvement et à l'image animée.



## Le film Wind & Link !



### Wind

Robert Loebel / Allemagne / 2013 / Animation / 03'40

Les habitants d'une région bien venteuse ont appris à vivre avec le vent. Il fait parti du quotidien et créé du lien.

### Link !

Robert Loebel / Allemagne / 2017 / Animation / 7'34

Deux personnages sont reliés par les cheveux. Pas moyen de faire un geste sans influencer l'autre.

Voir les films :

- Wind <https://vimeo.com/80883637>
- Link ! <https://vimeo.com/292766005>

## Les infos techniques

### Publics visés :

- Crèches, maternelles et primaires, centres de loisirs, enfants à partir de 18 mois jusque 3 ans ou à partir de 3 ans jusque 7 ans (contenu adapté)

### Nombre de personnes maximum:

- Projet de classe ou d'établissement, une classe par session

### Besoins matériel :

- Salle de motricité (ou classe) et TBI ou vidéo-projection + petites enceintes

### Durée :

- Atelier de 1h30/2h

### Tarif :

- 1 à 2 intervenantes selon projet + trajet + matériel
- Devis sur demande à [Linfraviolet.info@gmail.com](mailto:Linfraviolet.info@gmail.com)

# Contenu de l'atelier

## Explorer la sensorialité des films par le geste

A partir d'extraits des deux films Wind et Link !, le mouvement et l'imaginaire, le danseur invitera les enfants à traverser le film de manière sensorielle.

Nous recréons des tableaux poétiques du film en explorant les bruitages (vent, arbre), l'ombre chinoise et la projection.

Nous réinvestissons les mouvements des personnages, traversons physiquement le film en enlevant tout narration, pour ne garder que les sens et la sensorialité des films.



## Intention pédagogique

- Sensibilisation à la forme du court métrage et au cinéma d'animation
- Sensibilisation au trucage au cinéma (bruitage sonore et théâtre d'ombre)
- Fabrication d'éléments de trucage, pré-cinéma
- Ouverture et sensibilisation autour de la nature, de l'altruisme, du partage
- Développement de la motricité, des capacités d'expression par le biais d'un langage gestuel, cinématographique et d'arts plastiques
- Passage du travail individuel à la création collective

## Déroulé de l'atelier (1h30 à 2h)

- **Introduction (10-15min)**  
Présentation de l'intervenante / des intervenantes et des enfants avec un jeu tactile
- **Projection des films (20-25min)**  
Présentation des films, projection et échanges avec les enfants  
(Au choix un film unique projeté pour les plus petits)
- **Echauffement sensoriel & réveil corporel (20-30min)**  
Eveil corporel par des jeux individuels et collectifs (tirer, pousser)  
Exploration de la matière (toucher différent de graines, de textures, du corps)  
Exploration de la lumière et la projection (ombre avec le corps)  
Exploration de qualité de corps (vent, arbre, feuillage)
- **Création plastique (20-30min)**  
Réalisation d'éléments de bruitage et/ou d'objets de pré-cinéma (ex théâtre d'ombre)
- **Création chorégraphique (20-30min)**  
Visionnage d'extraits de film avec une attention sur les personnages  
Passage à différentes étapes de création, appropriation des personnages  
Création de courtes phrases autour d'actions des personnages
- **Fin de l'atelier (5-10min)**  
En ronde et en respiration

L'atelier s'adaptera en fonction de l'âge des enfants et de la durée. Il peut être mis en place sur un atelier unique, sur le temps d'une résidence de quelques jours ou sur différentes sessions régulières (une séance / semaine).



# Les intervenantes

## Céline Ravenel

Fondatrice de Linfraviolet. Elle a étudié le cinéma, l'Art et la Communication et entre dans la vie active comme truquiste dans une société de post-production parisienne. Elle travaille ensuite plus de 10 ans en tant que directrice artistique du Festival Ciné-Jeune de l'Aisne sur la question de l'éducation à image, du développement du public et de la diffusion du cinéma jeune public en milieu rural et au niveau européen et préside le **réseau professionnel européen ECFA**.

En parallèle, elle rencontre l'improvisation par le corps, la performance et le contact improvisation par **Julie Nioche**, et se forme à la danse contemporaine, au contact improvisation et à la technique Alexander auprès de **Martine Cardinal, Matthieu Gaudeau, Claire Filmon, Mandoline Whittlesey**, etc. Elle développe les activités de Linfraviolet autour de l'Art du mouvement avec le cinéma animé, la danse improvisée et les pratiques somatiques. Elle crée ainsi des interactions originales entre ces 3 domaines, des performances participatives, des sessions d'éveil corporel pour les enfants-parents autour du mouvement et du massage. Elle collabore avec différentes structures culturelles rémoises : cinéma opéra, médiathèques, centre culturel numérique Saint-Exupéry, Manège Scène nationale de Reims, le Laboratoire chorégraphique, la Verrière du Manège, le Chemin vert, ...

## Milena Gilbert

Elle étudie la danse et la musique durant 7 ans à l'Université du Chili, son pays d'origine. Elle côtoie en tant qu'interprète le travail de Peter Goss, Jackie Taffanel, Dominique Duzinsky, Nina Martin, En 1992, elle part en Belgique, chez **Anne Teresa de Keersmaeker**, puis rencontre **Trisha Brown** en 1993 à Châteaувallon. Dès 1994, elle rejoint la compagnie de **Stéphanie Aubin** à la direction du Manège, Scène nationale de Reims. Pendant 10 ans elle se voit confier le développement et le suivi des actions pédagogiques visant à ouvrir l'art sur le territoire.

Elle développe des points de rencontre de sa pratique artistique et des sciences de la santé (pratiques somatiques) en développant de nombreux projets artistiques au sein de l'hôpital.

Elle fait parti du collectif A.I.M.E. et accompagne la compagnie de Julie Nioche dans les projets Sysiphes, Sensationel et Doldrums.

En 2009 elle initie un partenariat avec Ministère de la culture du Chili, et monte un Cycle de formation destinés aux professionnels du territoire chorégraphique autour des arts somatiques.

Elle est diplômée en Licence, Master et D.U. « Techniques du corps, monde du soin » à la formation danse de l'université de paris 8 Saint Denis, praticienne du collège Ostéo-Thaï et praticienne en Body-Mind Centering en France, et enseignante au DESU danse et Education somatique à l'Université de Paris 8.

Elle propose depuis 2 ans des initiations BMC et massages thaï pour Linfraviolet et crée ou co-crée des dispositifs autour de la danse et des pratiques somatiques (géographie corporelle, ciné-danse, etc).

### Contact :

**Association Linfraviolet / Céline Ravenel**

[linfraviolet.info@gmail.com](mailto:linfraviolet.info@gmail.com) / +33624785853

