
Ciné-danse

La Plongeuse

Projet artistique et culturel

@Céline Ravenel / linfraviolet



Infos pratiques

Durée du projet : 3 x 2h

Public : Classe CM1 Ecole du Centre - Soissons

Jauge : 21 élèves, soit 4 groupes (3 groupes de 5 personnes et 1 groupe de 6 personnes)

Matériel à fournir: salle de classe avec TBI et salle sport

Installation/montage : 10 min

Dates : 2 juin de 14h à 16h20, 16 juin de 9h30 à 11h50, 28 juin de 9h30 à 11h50

Présentation

Le projet artistique et culturel propose aux enfants une analyse d'un film d'animation « La Plongeuse » en associant la pratique corporelle, de découvrir la composition chorégraphique et cinématographique / décomposition du mouvement et de créer un film d'animation en pixilation.

Contexte

L'image est omniprésente dans l'éducation et l'environnement des jeunes, sous différentes formes (TV, portables, jeux vidéos, films, séries, réseaux sociaux, etc) et à différents degrés. Comment donner et transmettre les outils et méthodes d'analyse dès le plus jeune âge de manière pédagogique et ludique ?

Linfraviolet est une association culturelle spécialisée dans l'éveil cinématographique et corporel pour le jeune public et propose un projet artistique co-construit avec la classe de CM1 de l'école élémentaire du centre (Soissons).

L'école est inscrite au dispositif Ecole et cinéma, avec plusieurs classes participantes chaque année et participe au festival Ciné-Jeune de l'Aisne. Les enfants sont sensibilisés à l'éducation aux images, à être spectateur et à regarder un film.

Cette année, ils ont vu 3 longs métrages : Peau d'âne, E.T., Jacquot de Nantes et le programme de court métrage d'animation en compétition du festival Ciné-Jeune.

Aussi les enfants ont travaillé sur l'année sur le jeu collectif et la natation (EPS), sur la forme physique et pas artistique.

Le projet élaboré avec la classe permet de compléter le parcours de l'année par une sensibilisation au cinéma d'animation dans l'analyse et le faire, avec une approche corporelle artistique à partir d'outils mis en place par Linfraviolet sur la base du dispositif ciné-danse.

Le film choisi avec l'enseignante est « La Plongeuse » pour faire écho à la pratique de la natation de l'année.

Iulia Voitova / France / 2018 / Animation papiers découpés / 4min

Une plongeuse professionnelle s'entraîne intensément sous les coups de sifflets de son entraîneur. Épuisée, elle refuse de plonger une nouvelle fois et décide d'aller voir un masseur.

Objectifs

- Ouvrir les enfants à la culture cinématographique et à la variété de genres, de formes, de techniques dans le court métrage
- S'initier à une technique de cinéma d'animation, réaliser un film de danse
- Savoir analyser un film, des images
- S'exprimer devant les autres avec le langage corporel
- Créer un oeuvre collective
- Savoir être spectateur / acteur
- Développer son sens critique, relationnel dans la bienveillance et le respect de l'autre
- Apprendre à connaître, verbaliser et communiquer ses émotions
- Développer son imaginaire dans un processus de création

Contenu

Séance 1 : Découvrir des techniques du cinéma d'animation / durée 2h

- Rencontre avec l'artiste
- Découverte des différentes techniques d'animation et de la naissance du cinéma d'animation autour des objets du pré-cinéma
- Découverte du ciné-danse : le lien commun autour de l'illusion du mouvement
- Fabrication d'un feuilloscope (folioscope en 2 pages)
- Echauffement du corps et du regard
- Projection du film « La Plongeuse »
- Retour / échange

Pistes proposées en classe :

- création d'un feuilloscope numérique à 10 cases (technique du stop motion avec stop motion studio)
- Panorama de « La Plongeuse » dans l'Art

Sculpture :

<https://www.artmajeur.com/fr/fannylibel/artworks/14084897/la-plongeuse>

<https://www.saatchiart.com/art/Sculpture-La-plongeuse/843795/4391180/view>

<https://www.proantic.com/display.php?id=662918>

<https://www.landes-interieures.fr/escapades/sculptures-mont-de-marsan/>

<https://www.pinterest.fr/pin/193021534013722238/>

<http://www.elishevaengel.com/site/la-plongeuse/>

Sérigraphie et peinture :

<https://www.slowgalerie.com/fr/giacomo-nanni/10131-la-plongeuse.html>

<https://www.artmajeur.com/fr/lyndagagnon/artworks/12375422/la-plongeuse-the-diver>

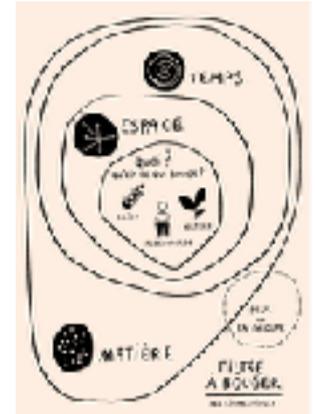
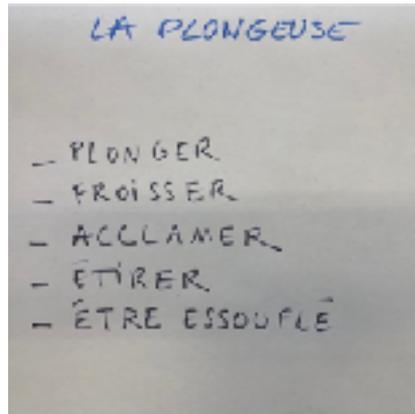
<http://fannybroc.canalblog.com/archives/2017/05/17/35295412.html>

Séance 2 : Analyser le film avec les outils ciné-danse / durée 2h

- Projection du film « La Plongeuse »
- Retour / échange
- Abécédaire : description du film à partir de verbes d'actions
- Echauffement
- Exploration des paramètres du mouvement : espace, temps et matière avec le filtre à bouger
- Retour au calme

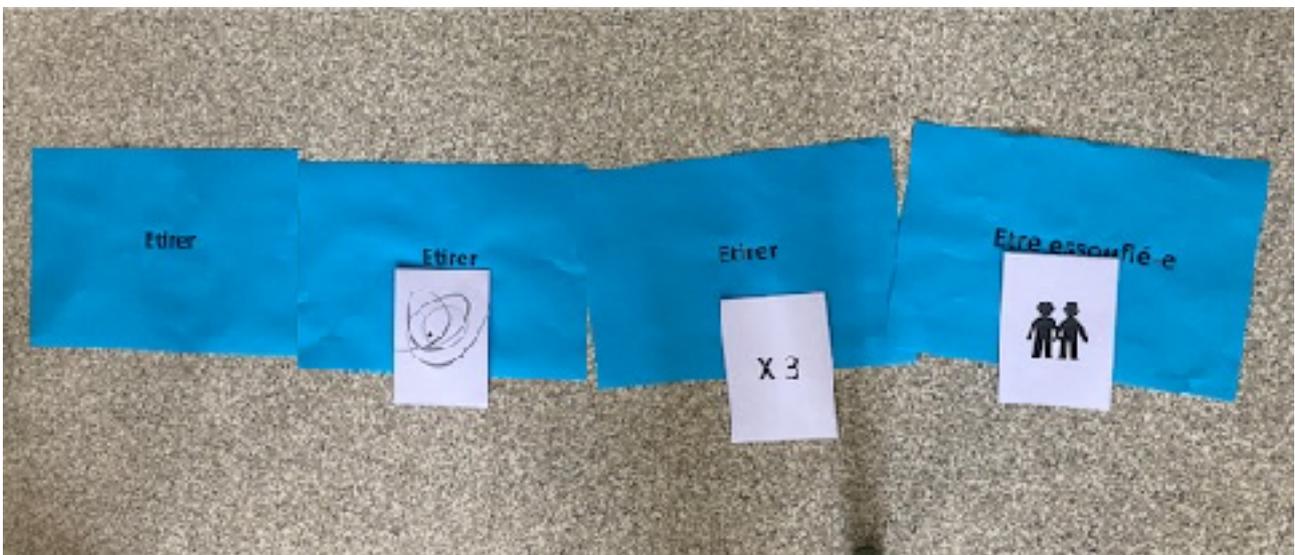
Pistes proposées en classe :

- Travail d'analyse du film avec le filtre à bouger
- Travail plastique autour du papier découpé et des mots



Séance 3 : Composer un phrase chorégraphique et réaliser un film en stop motion / durée 2h

- Echauffement corporel
- Création de modules chorégraphiques à partir des verges d'action et des paramètres / groupe
- Création d'une phrase chorégraphique / groupe
- Représentation spectateur / acteur
- Décomposition du mouvement / groupe
- Création d'un gif animé / groupe
- Projection des gifs



Biographie

Céline Ravenel

Fondatrice-directrice et intervenante à Linfraviolet. Elle a étudié le cinéma, l'Art et la Communication et entre dans la vie active comme truquiste dans une société de post-production parisienne. Elle travaille ensuite plus de 10 ans en tant que directrice artistique du Festival Ciné-Jeune de l'Aisne sur la question de l'éducation à image, du développement du public et de la diffusion du cinéma jeune public en milieu rural et au niveau européen et préside le **réseau professionnel européen ECFA**.

En parallèle, elle rencontre l'improvisation par le corps, la performance et le contact improvisation par **Julie Nioche**, et se forme à la danse contemporaine, au contact improvisation et à la technique Alexander auprès de **Martine Cardinal**, **Matthieu Gaudeau**, **Claire Filmon**, **Mandoline Whittlesey**, etc. Elle développe les activités de Linfraviolet autour de l'Art du mouvement avec le cinéma animé, la danse improvisée et les pratiques somatiques, des sessions d'éveil corporel et cinématographique pour les enfants-parents.

Elle crée ainsi le **dispositif ciné-danse** décliné en spectacles, ateliers, exposition, dont la recherche est axée sur la question : comment aborder les films animés et l'éducation à l'image par le corps en mouvement ?

Elle collabore avec différentes structures culturelles sur les territoires de la Marne, des Ardennes, de l'Aisne et diffuse ses dispositifs sensoriels et créations au niveau national et européen.

Ses partenaires : DRAC Grand Est & Hauts de France, Région Grand Est & Hauts de France, Conseil départemental de la Marne et des Ardennes, Ville de Reims, cinéma opéraïms, médiathèques, centre culturel numérique Saint-Exupéry, le Laboratoire chorégraphique, L'Echangeur-CDCN, ACAP, Le Blackmaria, Image Est, CICLIC, le MAIL - scène nationale, Ciné-Jeune de l'Aisne, etc



Contact :

Céline Ravenel / Association Linfraviolet
linfraviolet.info@gmail.com / +33624785853